

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Тазовская школа-интернат среднего общего образования

Согласовано  
Заместитель директора  
по УВР  
ФИО Буданова В.Е.  
«21» июня 2021г.

«Утверждаю»  
Директор МОУ ТШИ  
Грешан А.А.  
Приказ № 165  
от «25» 06 2021г.



Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Музыкальное воспитание юных армейцев»  
для 7 «А» класса  
Решетарь Л.Ф.,  
учителя музыки I категории

2021 - 2022 уч.г.

## **1. Пояснительная записка:**

Рабочая программа разработана для курса внеурочной деятельности музыкального воспитания в 7 «А» классе муниципального общеобразовательного учебного учреждения Тазовской школы-интерната среднего общего образования. Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами, обеспечивающие реализацию программы:

- с требованиями к результатам обучения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, стр.16-17);
- основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования. В ней соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи;
- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования утр. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г № 1015;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Учебным планом МКОУ Тазовской школы-интерната среднего общего образования.
- Основной образовательной программы МКОУ ТШИ.

Программа направлена на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательного процесса как отражение требований ФГОС и др.

### **Цели образовательной деятельности:**

1. Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия, так как на данный момент патриотическое и духовно - нравственное воспитание является приоритетным направлением образовательной политики.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи и строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Патриотизм, согласно С. И. Ожегову, — это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в школьных и поселковых мероприятиях этого направления.

Музыкальные занятия по слушанию музыки и хоровому пению выполняют множество функций, которые, безусловно, необходимо востребовать в патриотическом воспитании современных кадетов: воспитательную, познавательно-просветительскую, компенсационную, коммуникативную, эстетическую, этическую, функцию отражения действительности. Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует



следующее патриотическое значение: идея государственности; идея самоотверженного служения Родине; идея региональности; идея воинской службы несет в себе огромное воспитательное значение.

2. **Цель:** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у кадетов устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки

#### **Задачи:**

**Обучающие** - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; формирование духовных качеств кадетов, расширение их кругозора; -формирование вокальных навыков и исполнительских качеств сольного и ансамблевого исполнения; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении;

**Развивающие** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

**Воспитательные** - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа; музыкального вкуса; слушательской и исполнительской культуры кадетов.

### **3.Отличительные особенности программы:**

В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания - это механизм, который определяет содержание обучения пению в хоре кадетов, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов.

Программа музыкально-патриотического воспитания в кадетском классе позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности музыкально-патриотического воспитания кадетов. Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей кадетов в хоре за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности.

В соответствии с планом внеурочной деятельности школы на 2021-2022 учебный год для изучения курса музыкального воспитания в 7 «А» классе выделено 1 ч/нед., что составляет 34 часов в год.

Распределение времени выглядит следующим образом:

Количество часов в I полугодии - 17;

количество часов во II полугодии - 17.

### **4. Уровень результатов работы по программе:**

**Первый уровень результатов** - приобретение юнармейцами знаний по музыке, истории и символике России, основам духовной и православной культуры;

**Второй уровень результатов** - ценностное отношение юнармейцев к Родному Отечеству, к героическому прошлому России, к культуре;

**Третий уровень результатов** - опыт организации юнармейцами совместной деятельности с другими детьми, с взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами и работы в команде; организации коллективно- творческих дел; участие в конкурсах на основе формирования патриотического самосознания;



## Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса внеурочной деятельности «Музыкальное воспитание юных армейцев»:

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

—целостный, социально- ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

—ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

—уважительное отношение к истории и культуре других народов;

—коммуникативная компетентность в образовательной, творческой и других видах деятельности;

—участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

—умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

—умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

—умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

—умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

—сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

—сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и



общества, в развитии мировой культуры;

—развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

—овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

### **Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкальное воспитание юных армейцев»**

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя изучение музыкальных произведений патриотической направленности, творчества отдельных исполнителей и композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам хорового исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование.

В процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара реализуются следующие функции музыкального искусства: воспитательная (когда воздействие на учеников происходит через поступки героев); эстетическая (происходит формирование у учащихся эстетического идеала — триединство героя — человека — патриота); этическая функция (нравственный выбор героев песен в принятии судьбоносного для них и для Родины решения); познавательная функция (учащиеся получают знания об истории нашей страны, о жизни и быте русского народа в различные исторические эпохи); коммуникативная функция (реализуется на нескольких уровнях: произведение — слушатель, композитор — слушатель, герои произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, человек — слушатель, общественное сознание — слушатель), отражения действительности (сюжеты многих композиторских песен, имеющих патриотическую направленность, отражают конкретные



факты российской истории); гедонистическая (песни, обладая красивой мелодией, особой душевностью, не могут не вызвать чувства наслаждения в процессе их исполнения). Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. Идентификация же, в свою очередь, способствует появлению соответствующих ценностных ориентаций.

В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен в воинских ритуалах очень велико. Широко известны слова А. В. Суворова «солдат без песни, что без оружия». Генералиссимус использовал игру оркестра и бой барабанов для поднятия боевого духа войск.

Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия. Так, гимн Российской Федерации, являясь одним из элементов государственной музыкальной символики, спланирует и вдохновляет всю нацию, и является мощным средством патриотического воспитания детей и юношества.

Музыка включалась в воинские ритуалы с момента их возникновения. Из всех элементов образной формы ритуалов музыка является наиболее устойчивым. Наполняются новым содержанием старые ритуалы, изменяются порядок и формы их проведения, но музыкальная основа сохраняется в течение веков.

Военные ритуалы, где музыкальное сопровождение играет огромную роль, реализует, среди прочих, эмоционально-чувственную и эстетическую функции, вызывают эффект сопереживания и подражания, когда патриотические идеи и взгляды, переходя во внутренний мир личности, становятся жизненной позицией современных кадетов.

Сегодня музыкальное сопровождение присутствует в таких военных ритуалах, традиционно проводимых в нашей школе, как принятие военной присяги, вручение и передача классного знамени, вынос знамени, различные парады, проведение праздников, возложение венков к памятникам воинам, павшим в боях.

В настоящее время занятия музыкально-эстетического цикла формируют у воспитанников качества гражданина-патриота, честь и достоинство, верность Отечеству и готовность к выполнению конституционного долга по его защите.

Для целенаправленного патриотического воспитания юнармейцев в практике внеурочной деятельности организуются различные формы организации музыкальной деятельности и творчества воспитанников юнармейских классов: конкурсы патриотической песни, тематические концерты, вечера, музыкальные композиции на военно-патриотическую тематику.

### **Планируемый результат:**

- формирование положительного общественного отношения к музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения;
- развитие и пропаганда вокального пения;
- совершенствование профессионального мастерства;
- становление системы массовых мероприятий с кадетами в области вокального пения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Промежуточный контроль достижений учащихся осуществляется в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях.

Итоговый контроль по результатам достижений проводится в конце года в форме отчетного концерта учащихся.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.



## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Кол-во часов	Аудиторное /внеаудиторное занятие
1	Радел 1.	Гимн кадетов «Отчизны верные сыны» «Кадеты» С.Ранда Дыхание.	1	Аудиторное
2		Гимн кадетов «Отчизны верные сыны» «Кадеты» С.Ранда Укрепление дыхания и чистоты интонации.	1	Аудиторное
3		Гимн кадетов «Отчизны верные сыны» Разучивание "Попурри военных песен". Опора звука.	1	Аудиторное
4		Подготовка к поздравлению ветеранов ко дню пожилого человека "Будем милосердны". Попурри военных песен"	1	Аудиторное
5		Поздравление ветеранов Исполнение "Попурри военных песен"	1	внеаудиторное
6		Разучивание песни «Кадетский марш». Т. Бухтуева, сл.С.Бухтуев Управление диафрагмой.	1	Аудиторное
7		Подготовка к окружному конкурсу "ЮнАрктика". "Визитная карточка". Пение песни «Кадетский марш». Т. Бухтуева, сл.С.Бухтуев Атака звука.	1	Аудиторное
8		Участие в окружном конкурсе "ЮнАрктика". Пение песни «Кадетский марш». Т. Бухтуева, сл.С.Бухтуев	1	внеаудиторное
9		«Великая страна – единая Россия» С.Дроздов Формирование силы звука.	1	Аудиторное
10		«Великая страна – единая Россия» С.Дроздов Дикция.	1	Аудиторное
11		Подготовка к участию в праздничной программе ко дню матери. Разучивание песни "Мама" Выразительность исполнения.	1	Аудиторное
12		Участие юнармейцев в праздничной программе ко дню матери. Исполнение песни "Мама"	1	внеаудиторное



		Звуковедение.		
13		«Песня гардемарин» В.Лебедев, «Гимнастерка» В.Трофимов Вокальная позиция.	1	Аудиторное
14		«Песня гардемарин» В.Лебедев, «Гимнастерка» В.Трофимов Певческая установка.	1	Аудиторное
15		«Мужчины в ответе за все» С.Ярушин «Песенка фронтового шофера» Б.Мокроусов «Пора в путь-дорогу» В.Соловьев- Седой. Правильное интонирование.	1	Аудиторное
16		«Мужчины в ответе за все» С.Ярушин «Песенка фронтового шофера» Б.Мокроусов «Пора в путь-дорогу» В.Соловьев- Седой. Правильное интонирование.	1	Аудиторное
17		Исполнение выученных песен за 1 полугодие на сцене. Урок-концерт	1	Аудиторное
18	Раздел 2.	Подготовка к участию в конкурсе инсценированной военной песни "ЮнАрктика" «Баллада о солдате» муз. В.Соловьёва-Седого Пение в ансамбле.	1	Аудиторное
19		«Баллада о солдате» муз. В.Соловьёва-Седого Пение в ансамбле.	1	Аудиторное
20		«Моя Москва» И.Дунаевский «Корочка хлеба» Ю.Чичков «Служить России» Э.Ханок «Мужчины в ответе за все» С.Ярушин. Выразительное исполнение.	1	Аудиторное
21		«Моя Москва» И.Дунаевский «Корочка хлеба» Ю.Чичков «Служить России» Э.Ханок «Мужчины в ответе за все» С.Ярушин. Выразительное исполнение.	1	Аудиторное
22		«Моя Армия» И.Резник Формирование силы звука.	1	Аудиторное
23		Разучивание песни «Моя Армия» И.Резник Управление диафрагмой.	1	Аудиторное
24		Выступление юнармейцев в праздничной программе ко Дню	1	внеаудиторное



		защитника Отечества. Исполнение песни «Моя Армия» И.Резник		
25		«Офицеры» Р.Хозак Работа над чистым интонированием песни.	1	Аудиторное
26		«Офицеры» Р.Хозак.Правильное дыхание и выразительность исполнения.	1	Аудиторное
27		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	Аудиторное
28		Конкурс инсценированной военной песни "Песни в солдатской шинели" Исполнение инсценированной песни на конкурсе.	1	внеаудиторное
29		Вечер встречи с ветеранами "Этих дней не смолкнет слава". Исполнение выученных военных песен.	1	Аудиторное
30		Песни, опалённые войной.«Салют весне» О.Газманов, «День Победы» В.Тухманов	1	Аудиторное
31		Песни, опалённые войной. «Салют весне» О.Газманов, «День Победы» В.Тухманов	1	Аудиторное
32		«Вечный огонь» муз. Г.Комракова, сл. В.Рябцева.Правильное дыхание и выразительность исполнения.	1	Аудиторное
33		«Вечный огонь» муз. Г.Комракова, сл. В.Рябцева. Выразительность исполнения.	1	Аудиторное
34		«О доблестях, о подвигах, о славе». Исполнение выученных песен.	1	внеаудиторное