

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Тазовская школа-интернат среднего общего образования

Согласовано

Заместитель директора

по УВР Буданова В.С.

ФИО Буданова В.С.

«21» 06

2021г.

«Утверждаю»

Директор МОУ ТШИ

А.А.Грешан

Приказ № 165 от

«25» 06 2021

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
Резьба по дереву
для обучающихся 8 класса
Зятева Ивана Александровича, 1 категория

2021-2022 уч.г.

Нормативная основа: Программа составлена с опорой на следующие **нормативные документы**, обеспечивающие ее реализацию:

1	Федеральный закон ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2	ФГОС ООО приказ от 17.12.10 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ от 01.02.2011 № 19644)
3	Письмо Минобрнауки России от 20.02.2004г.№03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
4	ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 24 декабря 2020 года N 44 Об утверждении санитарных правил СП 2.1.3678-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг"
5	Образовательная программа муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Тазовская школа-интернат»
6	Учебный план МКОУ ТШИ

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время огромное количество молодых людей школьного возраста увлекаются компьютерными играми и проводят много времени за компьютерами. Это сказывается, на их общем всестороннем развитии, они становятся более замкнутыми им тяжело находить общий язык со своими сверстниками, они более раздражительны, зачастую живут в каком-то своем выдуманном мире при этом, не зная, как себя вести в реальном мире и ничего не умея делать руками. Другая категория современных детей предоставлена сама себе, уходит на улицы, в подъезды и основное их занятие направлено на разрушение, а не на созидание. На занятиях курса есть возможность расширить интересы детей, переключить их внимание на другие сферы деятельности. Тем самым появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

Практическая значимость заключается в том, что программа «Резьба по дереву» посвящена сохранению и развитию народного прикладного творчества. Резными работами по дереву с увлечением занимаются многие школьники. Занятия резьбой по дереву способствует гармоничному, эстетическому развитию учеников, воспитанию у них трудолюбия, усидчивости, удовлетворению художественных и творческих способностей. Кроме изучения основных видов и приемов резьбы, всевозможной степени художественной сложности, различных видов покрытия и обработки, предусмотрено изучение деревообрабатывающего оборудования с принципами и методами электрообработки, то есть всего того, что могло бы дать наиболее полные знания, нужные как резчику, так и для, общего технического образования.

Цель программы обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла.

Задачи программы.

Обучающие:

- обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;

- обучить владению инструментом для резьбы по дереву;
- сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- научить правилам безопасности при обработке художественных изделий;

Развивающие:

- развить навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- развить художественный вкус, общую культуру личности;
- развить умение давать оценку своей работе.

Воспитывающие:

- приобщить детей к истокам русской народной культуры;
- воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- привить любовь к традиционному художественному ремеслу.

3. Отличительные особенности

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала. Она построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными традиционными видами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе с режущими инструментами и т.д. Важным этапом на пути создания учащимися самостоятельных композиций является копирование образцов народной резьбы по дереву в местных художественных и краеведческих музеях. Копирование позволяет понять и усвоить не только разные виды и технику, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования произведений народных умельцев, должны рассматриваться как ценный методический фонд, на основе которого учениками разрабатываются собственные творческие композиции. Программа рассчитана на 70 часов из расчета по 2 часа в неделю. При этом допускаются внеаудиторные занятия при согласовании с администрацией ОО, со сторонними организациями и благоприятных погодных условиях.

4. Уровень результатов работы по программе:

***1 уровень* Приобретение школьником социальных знаний**

Восприимчивость к новому социальному знанию, стремление понять окружающую реальность Педагог должен поддержать стремление учащихся к новому социальному знанию, создать условия для самого воспитанника в формировании его личности, включение его в деятельность по самовоспитанию (самоизменению)

***2 уровень* Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества**

Потребность в выражении своего отношения к происходящему, потребность в оказании помощи тем, кто в ней нуждается. Педагог должен инициировать и организовывать работу школьников с воспитывающей информацией, предлагая им обсуждать её, высказывать своё мнение, вырабатывать по отношению к ней свою позицию. Это может быть информация о здоровье и вредных привычках, нравственных и безнравственных поступках людей, героизме и малодушии, войне и экологии, классической и массовой культуре и других экономических, политических или социальных проблемах нашего общества

***3 уровень* Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия**

Потребность в самореализации, в общественном признании, в желании проявить и реализовать свои потенциальные возможности, готовность приобрести для этого новые

необходимые личностные качества и способности Педагог ставит цели конкретного социального действия и включает детей в некоторую активность. Педагогическое сопровождение реализуется на уровне обеспечения понимания происходящего и «сопереживания». Во время проведения социально-образовательного проекта педагог обеспечивает включение детей в реальный социальный контекст, его анализ и переход ребёнка к осуществлению самостоятельного общественного действия

Личностные УУД:

1. социализация личности;
2. формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в мировую художественную культуру;
3. развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. мотивация к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
5. развитие самостоятельной и личной ответственности за принятое решение: умению создавать собственные творческие композиции
6. развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации и фантазии;
7. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и художественному ремеслу;
8. формировать навыки – точные, безошибочно выполняемые действия, доведенные в силу многократного повторения до автоматизма;
9. формировать умения – сочетание знаний и навыков, которые обеспечивают успешное выполнение деятельности;
10. формировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
11. формировать навыки безопасной работы при художественной обработке древесины;
12. развитие навыков сотрудничества и сотворчества к традиционному художественному ремеслу;
13. бережное отношение к духовным ценностям;

Метапредметные УУД:

1. освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
3. развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в деятельности и искусстве и собственной творческой деятельности;
4. развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические и музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому свое представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства;
5. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой; овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
6. воспитание умения и готовности вести диалог по поводу искусства, излагать свое мнение;
7. овладение способами ведения коллективной творческой работы; умения договариваться, распределять функции, осуществлять взаимный контроль; конструктивно разрешать конфликты.

Предметные УУД:

1. Сформировать представление о различных видах резьбы по дереву
2. Сформированность основ резьбы по дереву с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
3. Познакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции.
4. развитость коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;
5. умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать свое отношение к художественному произведению;
6. нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания.

5. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Организационное собрание

Беседа с учащимися о целях и задачах занятий в объединении дополнительного образования. Беседа с учащимися о правилах поведения, внешнем виде воспитанников.

Выбор инструмента, его заточка и заправка.

Теоретическая часть:

Обзор современного рынка инструмента для резьбы по дереву. Фирменный и мастерской инструмент. Виды заточки инструмента для резьбы по дереву. Правила заточки и заправки инструмента.

Практическая часть:

Заточка и заправка ножей-косяков, ножей для объемной резьбы и различных стамесок.

Организация рабочего места резчика по дереву. Техника безопасности при резьбе по дереву.

Теоретическая часть:

Правила организации рабочего места резчика. Выбор рабочего стола, правила освещения рабочей области и заготовки. Приспособления для облегчения работы и повышения безопасности резьбы по дереву. Техника безопасности при работе ножом-косяком, богородским ножом, ножами для объемной резьбы, ручными и силовыми стамесками. Правила оказания первой помощи при порезах и травмах, состав аптечки резчика по дереву.

Практическая часть:

Организация своего рабочего места в учебном кабинете. Безопасная постановка рук с различным инструментом.

Выбор материала для работы. Свойства древесины.

Теоретическая часть:

Основные свойства древесины. Классификация и особенности обработки древесины в зависимости от степени твердости. Области применения различных пород в резьбе по дереву. Заготовка древесины. Виды сушки древесины. Пороки древесных пород. Варианты использования материала с пороками.

Практическая часть:

Заготовка и подготовка древесины к просушке. Определение пороков древесины. Определение твердости различных древесных пород.

Простейшие приемы деревообработки.

Теоретическая часть:

Техника безопасности при работе со столярным инструментом. Основные операции: пиление, строгание, склеивание, соединение в шип. Разметка материала и заготовок.

Сборка простейших квадратных и прямоугольных заготовок для резьбы. Виды и способы отделки древесины.

Практическая часть:

Выполнение основных операций: пиление, строгание, склеивание, соединение в шип. Разметка материала и заготовок. Сборка простейших квадратных и прямоугольных заготовок для резьбы. Отделка древесины.

Контурная резьба по дереву.

Теоретическая часть:

Техника выполнения контурной резьбы. Орнаменты и построение композиций контурной резьбы.

Практическая часть:

Изготовление изделий с орнаментами контурной резьбы.

Геометрическая резьба по дереву.

Теоретическая часть:

Основы построения, символика и значение геометрических орнаментов. Выполнение базовых элементов геометрического орнамента.

Практическая часть:

Построение орнаментов. Разметка заготовки и выполнение базовых элементов геометрической резьбы.

Организация школьной выставки.

Теоретическая часть:

Правила оформления творческого проекта. Пояснительная записка к творческому проекту. Оформление экспозиционных карточек экспонатов для школьной выставки работ.

Практическая часть:

Проведение школьной выставки работ. Рассказ учащихся о процессе изготовления экспонатов.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- производить заточку и заправку инструмента;
- определять степень пригодности инструмента для работы;
- осуществлять выбор заготовки для работы;
- различать между собой различные породы древесины;
- владеть простейшими приемами деревообработки;
- самостоятельно осуществлять сборку и разметку заготовок;
- изображать композиции контурной резьбы, подбирать рисунки и переносить их на заготовки;
- владеть техникой контурной резьбы;
- строить геометрические композиции;
- владеть техникой геометрической резьбы;
- оформлять текстовую часть работ по правилам оформления творческого проекта.
- строить геометрические композиции;
- восстанавливать эскиз по виду готового изделия с геометрической резьбой;
- изготавливать изделия с геометрической резьбой;
- изображать композиции абрамцево-кудринской резьбы и переносить их на заготовки;
- владеть техникой абрамцево-кудринской резьбы;
- изготавливать изделия с абрамцево-кудринской резьбой.
- проектировать и переносить на заготовки орнаменты прорезной резьбы;
- владеть техникой прорезной резьбы;
- изготавливать элементы наличников и декора деревянного дома;
- владеть основами объемной резьбы;
- изготавливать деревянную посуду (ложка, миска, питьевые ковши и пр.), русскую народную игрушку и другие изделия.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Кол-во часов	Аудиторное /внеаудиторное занятие
1.	Вводное занятие.	Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования. Организация рабочего места. Правила противопожарной безопасности.	2	внеаудиторное
2.	Древесина и ее свойства. Измерительный инструмент резчика по дереву. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе.	Древесина и ее свойства. Влажность и сушка древесины.	2	Внеаудиторное
3.		Измерительные инструменты резчика по дереву. Инструменты для резьбы. Подготовка к работе. Техника безопасности.	2	внеаудиторное занятие
4.		Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.	2	внеаудиторное занятие
5.	Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения. Простейшие композиции.	Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения, простейшие композиции	2	аудиторное занятие
6.		Художественно-технические приемы геометрической резьбы по дереву.	2	аудиторное занятие
7.		Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой.	2	внеаудиторное занятие
8.		Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла.	2	внеаудиторное занятие
9.		Приемы резьбы параллельных линий вдоль и поперек волокон.	2	аудиторное занятие
10.		Начальные приемы геометрической, контурной и скобчатой резьбы.	2	аудиторное занятие

11.		Приемы резьбы "шашечек", "сетки".	2	внеаудиторное занятие
12.		Создание вариантов композиций освоенных приемов резьбы на дощечках.	2	аудиторное занятие
13.		Техника безопасности при работе с режущими инструментами. Трехгранно-выемчатая резьба.	2	аудиторное занятие
14.		Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы	2	внеаудиторное занятие
15.		Приемы резьбы равнобедренных треугольников.	2	внеаудиторное занятие
16.		Узор "трехстороннее сияние со срезкой", узор "розетка с сиянием".	2	аудиторное занятие
17.		Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырёхстороннее сияние".	2	аудиторное занятие
18.		Создание на дощечках из кедра вариантов узоров, образуемых благодаря техническим приемам трехгранно-выемчатой резьбы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.	2	аудиторное занятие
19.		Резной геометрический орнамент.	2	внеаудиторное занятие
20.	Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы.	Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы.	2	аудиторное занятие
21.		Копирование типовых несложных композиций.	2	аудиторное занятие
22.		Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д.) в резьбе	2	аудиторное занятие
23.		Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски	2	аудиторное занятие
24.		Создание эскизов геометрических узоров для оформления шкатулки.	2	аудиторное занятие

25.		Создание эскизов геометрических узоров для оформления хлебницы	2	аудиторное занятие
26.		Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева.	2	аудиторное занятие
27.		Основные виды отделки художественных изделий с резьбой. Отделка готового изделия.	2	внеаудиторное занятие
28.	Резьба несложного изделия в технике контурной и скобчатой резьбы.	Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы	2	внеаудиторное занятие
29.		Искусство резьбы на пряничных досках, ярославских и северодвинских прялках.	2	внеаудиторное занятие
30.		Современные изделия народных художественных промыслов, украшенные контурной и скобчатой резьбой.	2	внеаудиторное занятие
31.		Школьная выставка	2	внеаудиторное занятие
32.		Копирование образцов народной резьбы по дереву.	2	внеаудиторное занятие
33.		Сбор материала для собственной композиции.	2	внеаудиторное занятие
34.		Обсуждение с учащимися зарисовок, отбор рисунков для разработки собственных композиций.	2	внеаудиторное занятие
35.	Итоговое занятие.	Итоговое занятие за год. Подведение итогов	2	

Приложение

УМК для учителя:

Байбородова Л.В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах /Л.В. Байбородова. – М.: Просвещение, 2013.

Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – 3-е изд. М. : Просвещение, 2013.

Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество:: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – 3-е изд. М. : Просвещение, 2011.

Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978

Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997

Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.

Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.

Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.

- Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ - М.: Рипол классик, 2004.
- Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
- Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
- Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
- Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
- Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
- Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
- Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
- Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.
- Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
- Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
- Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.

Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.

Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.

УМК для обучающихся

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
3. Карabanов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
4. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту: Из практики нар. худож. ремесел. Кн. для учащихся ст.классов. - М.: Просвещение, 1985. - 255 с., ил.
5. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Польша, 1990.
6. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Просвещение, 1999.
7. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./ - Минск.: Элайда, 1999.

Сайты ресурсов.

Задание творческого характера на уроках трудового обучения. Практическая работа учащихся, создание изделия определенного функционального назначения.

http://www.yspu.yar.ru:8101/vestnik/pedagogicheskiy_opyt/6_1/

История ремесел. На сайте можно познакомиться с историей возникновения и развития ремесел (ковки, гальванопластики, резьбы по дереву и т.д.). Здесь можно познакомиться с электронными вариантами книг по декоративно-прикладному искусству.

<http://remesla.ru/>

В материале описывается приспособление для точения древесины на токарно-винторезном станке. Данное приспособление, по мнению автора, позволяет учащимся с большим успехом осваивать приемы работы на токарном станке по обработке металла.

<http://som.fio.ru/RESOURCES/GLOZMANAE/2003/11/RVG.HTM>

Волшебный мир древесины: из опыта работы учителей технологии. Материалы учителей технологии, работающих в системе дополнительного образования по направлениям "столярное дело" и "художественная обработка древесины". Методика обучения. Выставка работ.

<http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project1051/index.htm>

Геометрическая резьба по дереву: историческая справка, инструмент и материалы.
Информация о кружковой работе в школе. Галерея работ.
<http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project1131/index.htm>

Статья «Обработка материалов резанием». Основные понятия, иллюстрированные 17
рисунками. <http://www.engineer.bmstu.ru/res/RL6/book1/book/metod/doc/rezan.doc>