

Нормативная основа.

Рабочая программа внеурочной деятельности для 10 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса.

Курс призван актуализировать и углубить знания, ранее полученные учащимися в процессе изучения литературы. Особую сложность вызывает анализ поэтического текста

Программа составлена с опорой на следующие **нормативные документы**, обеспечивающие ее реализацию:

Федеральный закон ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.

ФГОС ООО приказ от 17.12.10 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ от 01.02.2011 № 19644)

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»

Приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 № 1089 (редакция от 07.07.2017 г.) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 24 декабря 2020 года N 44 Об утверждении санитарных правил СП 2.1.3678-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг"

Образовательная программа ООО и СОО МКОУ ТШИ.

Учебный план МКОУ ТШИ на 2020-2021 учебный год

1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

Актуальность

Занятия носят проблемный, исследовательский характер, предполагающий проведение семинаров, дискуссий, позволяющий обобщить и углубить знания учащихся. Развиваются умения, связанные с художественной интерпретацией, критико-публицистической оценкой и литературоведческим анализом отдельных произведений, с видением эволюции тем, мотивов, образов. Виды и формы работы разнообразны: аналитические беседы, создание цитатников по проблеме, по образу, разработка тезисных планов, выполнение творческих заданий сравнительного характера, редактирование, решение заданий ЕГЭ, самостоятельное составление тематических тестов по разделам курса. Основные формы контроля: самопроверка с привлечением справочной литературы, обсуждение творческих работ, соотношение оценки с критериями ЕГЭ. Объем учебного материала рассчитан на 35 учебных часов.

Практическая значимость

Программа практических занятий «Сквозные темы русской и мировой литературы», предусматривающая обобщение материала, ориентирована на профессиональную ориентацию выпускников, на подготовку к сдаче ЕГЭ по литературе и русскому языку (часть С). Выделение «сквозных» тем, проблем, «вечных» для классики и современности, позволяют подчеркнуть связь поколений и содействовать живому восприятию школьниками литературы разных эпох. Данный курс создаёт возможность организовать проблемное повторение литературы 18-20 веков, создать ретроспективу развития искусств. Например, отношение к войне и миру писателей и поэтов 19 века и представителей 20 века, в том числе и зарубежных, позволяет ещё раз обратиться к классическому наследию, осмыслить связь времён и рубежи, отделяющие историю от современности, выстроить обобщённый взгляд на литературный процесс и общественную жизнь. Программа разработана на основе принципов системности, научности, доступности, практической целесообразности.

Основные задачи курса:

1. Систематизация знаний по литературе.
2. Углубление самостоятельной работы учащихся с художественными текстами.
3. Формирование прочного навыка в выполнении заданий ЕГЭ части С

Межпредметные связи возникают с предметами обществознание, история, МХК. Реализуется этот аспект в привлечении в качестве дидактических единиц текстов для анализа искусствоведческого, исторического характера, введение в аргументацию фактов культуры, истории.

Цель: совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи:

1. формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно - эстетической системы;
2. обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
3. формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
4. совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его образительно-выразительными средствами.

3. Отличительные особенности программы

Программа учебного курса рассчитана на 34 учебных часа по 1 часу в неделю, носит обобщающий характер, и ученик должен быть знаком с содержанием целого ряда крупных произведений. Предусмотрены аудиторные (до 50 %) и внеаудиторные занятия с посещением школьной библиотеки и районной

Контроль в форме:

-устный (устный ответ на поставленный вопрос; развернутый ответ по заданной теме; устное сообщение по избранной теме);

-письменный (письменное выполнение тренировочных упражнений, тестирования; написание диктанта, изложения, сочинения).

4. Результаты освоения предмета

Выпускник научится:

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;
- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в процессе освоения нравственных основ художественной словесности XIX века;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства; формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
 - самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
 - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
 - готовность и способность к самостоятельной познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
 - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
- Обучающиеся научатся:**
- понимать образную природу словесного искусства;

- понимать содержание изученных литературных произведений;
- находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Обучающиеся получит возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Предметные результаты:

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных письменных высказываниях;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

Обучающиеся научатся:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так и его проблематику;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведения, выделять основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст

5. Содержание курса внеурочной деятельности по литературе

Вводное занятие. Лекция, Практикум. Знание структуры ЕГЭ критериев оценки выполнения части С.

Мессианская роль поэта-пророка в литературе. Составление цитатика. Умение устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявляя традиции и новаторство.

Тема родины в литературе. Аналитическая беседа.

Основные мотивы в лирике 19 и 20 века Углубление навыков сопоставительного анализа стихотворений.

Гражданские мотивы в лирике поэтов 19-20 веков. Формирование умения выявлять приметы стиля писателя.

Любовь в изображении поэтов Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических)

Библейские мотивы. Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических)

Фольклорные мотивы в литературе. Сформированность умения видеть эволюцию фольклорных мотивов в образах, деталях, жанрах.

Образ города в литературе. Закрепление навыков сопоставительного анализа стихотворений.

Роль личности в событиях, переворачивающих жизнь. Сформированность умения выявлять приметы стиля писателя.

Гуманизм и насилие. Умение давать оценку произведению, творчества писателя в контексте современности. Видеть трактовку литературного типа «маленький человек»

Тема дома, рода и памяти. Умение давать оценку произведению, творчества писателя в контексте современности.

Сатира и антиутопия. Сформированность умения выявлять приметы стиля писателя.

Тема потерянного поколения. Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических). Трактовка литературного типа «лишнего человека»

Образы праведников в литературе. Закрепление навыков сопоставительного анализа, умение устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявляя традиции и новаторство

Человек на войне

Итоговый урок

1. Понятие «сквозная тема», «вечные вопросы». Рекомендации к написанию сочинения на подобные темы. Критерии оценивания выполнения заданий ЕГЭ часть С.
2. Мессианская роль поэта-пророка в русской литературе. Звучание темы пророчества в поэзии А.С.Пушкина, Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, В.Хлебникова, В.Брюсова, А.Ахматовой, М.Цветаевой, А.Блок, В.Высоцкий.
3. **РР.** Тема памятника в русской поэзии: Державин Г.Р., Пушкин А.С., Маяковский В.В. «Во весь голос», М.Цветаева (Сопоставительный анализ стихотворений).
4. Тема родины. Национальное своеобразие русской лирики. Сыновнее чувство Родины, образ матери, связь с родной природой, с судьбой народа. Фольклорные образы. Свообразие патриотической темы А.Блока («На поле Куликовом», «Скифы» и др.), С.Есенина («Русь...», «Письмо матери» и др.), А.Твардовского («Памяти матери» и др.), Н.Рубцов («Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны») на фоне классических традиций А.С.Пушкина «Клеветникам России», М.Лермонтова «Родина», Ф.Тютчева, Н.Некрасова. Тема России в поэме Н.Гоголя «Мёртвые души».
5. **РР.** Составление тезисного плана «Образ Родины в русской литературе»
6. Тютчевские мотивы в стихотворениях Н.Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», «Silentium» Ф.Тютчева и О.Мандельштама, «Эти бедные селенья» Ф.Тютчева и «Шёл Господь пытатъ людей в любви...» С.Есенина.
7. **РР.** Сопоставительный анализ стихотворений философской лирики (Ф.Тютчев, С.Есенин, Н.Заболоцкий.)
8. Гражданские мотивы в лирике Н.Некрасова, В.Маяковского, В.Высоцкого, А.Галича.
9. Разбор заданий ЕГЭ.
10. Любовь в изображении поэтов: А.Блок «Незнакомка» и др., Ф.Тютчев «Предопределение», А.Фет «Сияла ночь», А.Пушкин «Я помню чудное мгновенье».
11. **РР.** Сопоставительный анализ стихотворений любовной лирики.
12. Библейские мотивы в лирике А.Ахматовой «Рахиль», «Лотова жена» и др., М.Цветаевой, Б.Пастернака «Гефсиманский сад». Образ Демона в лирике А.Блока «Прижмись ко мне крепче и ближе», «Иди за мной – покорной...», М.Лермонтова «Мой Демон» и др.
13. Развитие и истолкование библейских сюжетов и образов в романах Ф.Достоевского, М.Булгакова, А.Платонова (легенда о Вавилонской башне), Ч.Айтматова. Дьявольские силы в произведениях Гёте, Н.Гоголя, М.Булгакова. Гротеск как один из приёмов интерпретации «сатанинской» темы. **РР.** Творческие работы. Цитатники.

14. Фольклорные мотивы в поэме А.Твардовского «Василий Тёркин», М.Шолохова «Судьба человека» и др. Эволюция фольклорных мотивов в образах, деталях, жанрах.

РР. Элементы творческих работ.

15. Образ Петербурга в русской литературе: А.С.Пушкин «Медный всадник», Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», Н.Гоголь «Петербургские повести», Н.Некрасова, А.Блок цикл стихов «Город», «Возмездие»-2 глава, А.Ахматова «Стихи о Петербурге». Величие и призрачность Петербурга.

16. Предпочтение поэтов Серебряного века державному Петербургу пригороды: Царское село, Павловск, Петергоф. Лиризм природы и оригинальная индивидуальность пригородов, в которых оживают пласты культуры прошлых веков.

17. «Школа Маяковского» в поэзии 20 века (М.Цветаева, А.Вознесенский и др.).

18. Практикум. Роль выразительных средств в создании поэтических образов.

19. Роль личности в событиях, переворачивающих жизнь (Шолохов М.А., Фадеев А., Толстой Ф.М.). Новаторское развитие М.Шолоховым традиций Л.Толстого в жанре романа-эпопеи, различие в трактовке проблемы «герой и народ» (Пьер Безухов, А.Болконский – Григорий Мелехов).

20. Война и мир в романах Толстого Л.Н., Шолохова М.А., Булгакова М.А. «Белая гвардия». **РР.** Творческая работы.

21. Гуманизм и насилие в произведениях Ф.Достоевского, Н.Некрасов, А.Фадеева (Раскольников – Легенда о двух великих грешниках – Левинсон). «Гордый человек» Ф.Достоевского и М.Горького (Раскольников – Лойко, Лара, Данко).

22. Мотивы «преступления и наказания» в пьесе «На дне» М.Горького, «Живи и помни» В.Распутина. Тезисный план.

23. Проблема гуманизма в контексте современной эпохи. Афганская тема в повести С.Алексиевич «Цинковые мальчики», в повестях А.Проханова.

24. Тема дома, рода и памяти. Нравственный мир патриархальных традиций и губительный кризис цивилизации. Подтверждение пророческих предупреждений, запретов, тревог Ф.Достоевского, Л.Толстого, С.Есенина в прозе В.Распутина, Ч.Айтматова, В.Астафьева.

25. **РР.** Анализ эпизодов.

26. Образ дороги в русской литературе. Трансформация образа: дорога, путь, стезя, тропинка.

27. Сатира и антиутопия. Трагическая сатира С-Щедрина «История одного города». Гоголевские традиции в романах Ильфа и Петрова.

28. Антиутопические мотивы в повестях М.Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца», в романе Е.Замятина «Мы», В.Набокова «Приглашение на казнь», Т.Толстая «Кысь».

РР Составление тезисного плана.

29. Герой своего времени в романах А.Пушкина, М.Лермонтова, И.Тургенева, А.Вампилов «Утиная охота», «Старший сын». Традиции Лермонтова М.Ю. и Чехова А.П. в пьесах А.Вампилова.

30. Тема потерянного поколения. **РР.** Творческие работы.

31. Образы праведников в русской литературе: Н.Лесков «Очарованный странник», А.Солженицын «Матрёнин двор», В.Распутин «Последний срок».

32. Человек на войне. Война народная: Платон Каратаев, Тихон Щербатый – Василий Тёркин, Андрей Соколов. Проблема выбора.

33. **РР.** Творческая работы. Истинный и ложный героизм: Л.Толстой «Война и мир», «Севастопольские рассказы», В.Гаршин «Четыре дня», В.Быков «Сотников», В. Кочетков

«Сашка»

34. Итоговое занятие.

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел	Тема	К/часов	Ауд/внеауд
1.	Вводное занятие	Понятие «сквозная тема», «вечные вопросы».	1	Ауд/внеауд
2.	Лирика	Мессианская роль поэта-пророка в литературе	2	Ауд/внеауд
3.				
4.				
5.		Тема родины в литературе.	2	Ауд/внеауд
6.		Основные мотивы в лирике 19 и 20 века	2	Ауд/внеауд
7.				
8.		Гражданские мотивы в лирике поэтов 19-20 веков.	2	Ауд/внеауд
9.				
10.		Любовь в изображении поэтов	2	Ауд/внеауд
11.				
12.		Библейские мотивы	2	Ауд/внеауд
13.				
14.	Фольклор	Фольклорные мотивы в литературе.	1	Ауд/внеауд
15.	Проза	Образ города в литературе	2	Ауд/внеауд
16.				
17.		Роль личности в событиях, переворачивающих жизнь	2	Ауд/внеауд
20.				
21.		Гуманизм и насилие	3	Ауд/внеауд
22.				
23.				
24.		Тема дома, рода и памяти	2	Ауд/внеауд
25.				
26.		Мотив дороги в литературе	2	Ауд/внеауд
27.				
28.		Сатира и антиутопия.	1	Ауд/внеауд
29.		Тема потерянного поколения	2	Ауд/внеауд
30.				
31.		Образы праведников в литературе.	1	Ауд/внеауд
32.		Человек на войне	2	Ауд/внеауд
33.				
34.		Итоговое занятие	1	Ауд/внеауд